

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Любинского муниципального района Омской области
«Любинский детский сад № 1»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 2 от 28 августа 2024г

Утверждаю:
Заведующий БДОУ «Любинский д/с №1»
_____ Ломова М.В.
Приказ № 63 от 28 августа 2024г

**Программа дополнительного образования для детей 6-7 лет
«Домисолька»**

художественно-эстетической направленности
форма реализации программы: очная
уровень сложности содержания программы: базовый

Целевая группа: дети 6-7 лет
Сроки реализации: 1 год
Общая трудоемкость программы: 72 часа
Автор-составитель: Крылова Ольга Юрьевна
музыкальный руководитель

р.п. Любинский, 2024г

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание Программы	11
4.	Условия реализации Программы	26
5.	Список литературы	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька», (далее – Программа), художественно-эстетической направленности, составлена на основе следующих авторских программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко, методики А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика), В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса), М.Ю. Картушина (Вокально-хоровая работа в детском саду), методическое пособие «Учимся петь, играя» И.Н. Кулиной.

Программа «Домисолька» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Нормативной основой программы являются:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

5. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

6. Указ Президента РФ, согласно которому период 2018–2027 годов станет в России «Десятилетием детства».

7. Рабочая программа музыкального руководителя по реализации ООП БДОУ «Любинский д/с № 1» ОО «Художественно-эстетическое развитие направление «Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста.

8. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста «Детство с музыкой» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

На седьмом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя

порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до 2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей в ДООУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, магнитная доска, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся с сентября по май, 72 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 30 минут, которые проводятся 2 раза в неделю.

Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формированию эстетической культуры дошкольника.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных – темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных – выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Возрастные особенности детей позволяют реализовать два взаимосвязанных направления Программы: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;

- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.);

- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- обучение нотной грамоте;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Принципы построения Программы:

- принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

- принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);

- принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);

- принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

- принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины – России и с их мирами);

- принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного);

- принцип гуманизации (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОО);

- принцип интеграции;

- принцип сотрудничества.

Планируемые результаты освоения Программы

- владеет основами певческих умений: звуковедение, звукообразование, точность интонирования, правильное дыхание, певческая дикция;
- развито музыкально – эстетическое восприятие песен различного характера и содержания; дети проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно, чисто интонируют. Внятно произносят слова, понимая их смысл;
- определяют движение мелодии, поют слаженно, Точно передают и воспроизводят ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения, оценивать свои певческие умения;
- имеется достаточный запас музыкально – слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает и называет большинство песен, пройденных в течение года, называет некоторых их авторов;
- ребенок любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций;
- освоено дифференцированное восприятие песен: умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности для передачи музыкальных образов;
- владеет основами певческих умений: точности интонирования, звуковедения, певческого дыхания, дикции;
- умеет эмоционально передавать в исполнении характер и содержание песни;
- может исполнять самостоятельно выученные песни; импровизировать мелодии.

Результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- обучающиеся активно включатся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- будут проявлять положительные качества личности и научатся управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- будут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- научатся оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- научатся характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- научатся находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- научатся общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах самоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности во время занятий;
- смогут организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

Предметные результаты:

- научатся организовывать и проводить со сверстниками музыкально-дидактические игры в режимных моментах;
- научатся бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- научатся петь без помощи руководителя и проявлять активность в песенном творчестве.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Всего (**В**) количество занятий в год 72, в учебный план включены часы теории (**Т**) и практики (**П**).

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	1	1	2
Музыкальная подготовка				
1	Развитие музыкального слуха	2	6	8
2	Развитие музыкальной памяти	2	6	8
3	Развитие чувства ритма	2	6	8
Вокальная работа				
1	Прослушивание голосов	1	1	2
2	Певческая установка. Дыхание	2	8	10
3	Распевание	2	10	12
4	Дикция	2	10	12
5	Работа с ансамблем над репертуаром	2	8	10
Итого		16	56	72

Приведенный в разделе тематический план является примерным. В течение учебного года допускается перераспределение часовой нагрузки между темами для создания возможности развития каждого ребенка по собственной образовательной траектории.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Вокальная работа.

1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание с изучением нотной грамоты

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Воздушный шар» 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<i>4. Скороговорки. Чистоговорки.</i>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Жа-жа-жа», М.Ю. Картушина
<i>5. Упражнения для распевания.</i>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и	1. «Лисенок и бабочка»

<p>6. <i>Песни.</i></p>	<p>скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>.</p>	<p>2. «Колобок» А.Евдотьевой</p> <p>«Плакала березка», муз.и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз.и сл. К.Костина</p>
-------------------------	---	---

Количество занятий – 8

Октябрь

<p>1. <i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p>
<p>2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Чудо нос» 3. «Приключения язычка» № 1.</p>
<p>3. <i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p>	<p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры».</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>.</p>	<p>3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».</p> <p>1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой</p> <p>«Плакала березка», муз.и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз.и сл. К.Костина</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок» № 2.</p>

<p>3. <i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p>4. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>1. «Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...»</p>
<p>5. <i>Упражнения для распевания.</i></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>1. «Теремок». 2. «Курочка Ряба». А.Евдотьевой</p>
<p>6. <i>Песни.</i></p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, безнапряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок,</p>	<p>«Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В.Борисова. Пение знакомых песен</p>

	<p>делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
Количество занятий – 8		
Декабрь		
<p><i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Ветер» Артикуляционная гимнастика «Кот Музик».</p>
<p><i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).</p>
<p><i>4. Скороговорки, стихи.</i></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>«По волнам», «Качели», «Покочкам».</p>

<p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и муравей», «Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар. «Дед Мороз-художник» муз.и сл. Л.Еремеевой Пение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		
<p style="text-align: center;">Январь</p>		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Насос» 2. Артикуляционная гимнастика «Кот музик»</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и)</p>

<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой</p>
<p>6. Пение</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		
<p style="text-align: center;">Февраль</p>		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p>

<p>2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина. 1. «Поехали» 2. Артикуляционная гимнастика «Принцесса»</p>
<p>3. <i>Интонационно-фонопедические упражнения.</i></p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p>4. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p>5. <i>Упражнения для распевания.</i></p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евдотьевой Знакомые распевки.</p>
<p>6. <i>Песни.</i></p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство,</p>	<p>1. «Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>

	<p>навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
Количество занятий – 8		
Март		
<p>1. <i>Игра-приветствие.</i></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p>
<p>2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p>
<p>3. <i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Лягушка и кукушка»</p> <p>Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p>
<p>4. <i>Чистоговорки.</i></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p>
<p>5. <i>Упражнения для распевания.</i></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p>	<p>Знакомый материал.</p> <p>«Дюймовочка и жук», «Стрекоза и рыбка», А. Евдотьевой</p>

6. <i>Пение.</i>	Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Хомячок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной Пение знакомых песен
Количество занятий – 8		
Апрель		
1. <i>Коммуникативная игра-приветствие.</i> 2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i> 3. <i>Интонационно-фонетические упражнения.</i> 4. <i>Скороговорки,</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

<p><i>стихи.</i></p> <p><i>5. Упражнения для распевания.</i></p> <p><i>6. Пение.</i></p>	<p>текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания;развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой</p> <p>1. «Что такое семья?» Е.Гомоновой Пение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		
<p style="text-align: center;">Май</p>		
<p><i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте»</p>

<p>2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.</p>
<p>3. <i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т. Боровик</p>
<p>4. <i>Скороговорки, стихи.</i></p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.</p>
<p>5. <i>Упражнения для распевания.</i></p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>Знакомый репертуар. «На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой</p>
<p>6. <i>Пение.</i></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;</p>	<p>1. «Любимый детский сад» К. Костина Пение знакомых песен</p>

	4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
Количество занятий – 8		

Структура занятия.

1. *Вводная часть*

– Приветствие.

– Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, упражнения для распевания).

2. *Основная часть.*

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. *Заключительная часть.*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. *Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:*

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение группами, хором).

2. *Приемы работы над отдельным произведением:*

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения.
3. *Приемы звуковедения:*
- выразительный показ (рекомендуется а capella);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для осуществления программы в детском саду созданы все условия, обеспечивающие эффективное решение задач физического воспитания и спортивной подготовки. Организация режима дня и воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении производится в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для ДОО 2.4.1.3049-13. Соблюдается режим дня, питания, спортивной деятельности детей.

Методическое обеспечение Программы

1. Картотека музыкально-дидактических игр (методические и дидактические пособия).
2. Картотека речевых, музыкальных игр и упражнений при работе над разучиванием песен.
3. Картотека с комплексами дыхательной гимнастики, методические и дидактические материалы.
4. Картотека пальчиковых игр.
5. Картотека музыкальных приветствий для дошкольников.
6. Картотека пальчиковых игр «Музыка с мамой» Е. и С. Железновых.
7. Сборник «Оригинальные пальчиковые игры» Е. Ф. Черенкова.
8. Сборник «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, дидактические пособия (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения).
9. Сборник методов, приемов, упражнений для работы с детским вокально-хоровым коллективом Г.З. Романова.
10. Сборник игровых упражнений для занятий по вокалу Т.Б. Пашихина.
11. Сборник «Скороговорки для развития дикции вокалистов дошкольного возраста».
12. Методическое пособие песенок - игр «Колокольчик» Е. Железновой.
13. Методическое пособие «Учимся петь, играя» И.Н. Кулина.
14. Методическое пособие «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей» Е. В. Горбина.
15. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей «Этот удивительный ритм» И. Каплунова, И. Новоскольцева.
16. Практическое пособие для преподавателей, детей и родителей «Скороговорки для развития дикции вокалистов».
17. Программы, сценарии концертов.

18. Сборники песен: «Веселинка» Г.Ф. Вихарева, «Подружитесь с песенкой» Л.А. Олифирова, журнал «Музыкальная палитра», журнал «Музыкальный руководитель».
19. Музыкальный центр – 2 шт.
21. CD-диски.
22. Мультимедийный проектор.
23. Экран.
24. Ноутбук.
25. Электронное пианино.
26. Микрофон.

Кадровое обеспечение программы

- музыкальный руководитель БДОУ «Любинский д/с № 1»;
- воспитатели БДОУ «Любинский д/с № 1».

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. В. Емельянов, И. Трифонова. Фонопедический метод развития голоса. Развивающие голосовые игры.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004г.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 19895г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: АРКТИ, 2000г.
13. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Музыка, 2004г.
16. Картотека музыкальных приветствий для дошкольников.

Интернет ресурсы:

1. Музыкальный форум mp3sort.biz.
2. Музыкальный ларец muzlar.kamrbb.ru.
3. Музыкальный руководитель - форум для общения и обмена опытом музыкальных работников детских садов. forum.in-ku.com>forumdisplay.php?f=143.
4. Беседка музыкальных руководителей – форум muz-rukdou.ru>Форум>60.
5. Музыка в детском саду musika-v-detskom-sadu.jimdofree.com.

6. Нотный архив России notarhiv.ru.
7. Наши деточки - дошкольный портал для детей, родителей, воспитателей детских садов nashideto4ki.ru.
8. Музыкальный сад - сайт для музыкальных руководителей musical-sad.ru.
9. Звуки надежды - сайт для музыкантов zvukinadezdy.ucoz.ru.